

# INDICE

PREFAZIONE di Marilia Albanese	9
INTRODUZIONE IDEA E RAPPRESENTAZIONE di Paolo Pacciolla e Anna Luisa Spagna	11
<i>IL CORPO UMANO</i>	
PRINCÌPI DI ARTE ORGANICA di Paolo Pacciolla	20
<i>Visioni</i>	21
LA SCENA SACRIFICALE di Paolo Pacciolla	26
<i>La società vedica</i>	26
<i>Il Samaveda e la musica nel sacrificio</i>	28
<i>La parola e la musica</i>	31
<i>Il Samavedin e il canto</i>	36
<i>Strumenti musicali nel sacrificio</i>	38
<i>Il Samaveda oggi</i>	40
LA GIOIA E IL POTERE: LE ARTI SCENICHE A CORTE di Paolo Pacciolla	41
<i>La costituzione del modello</i>	41
<i>La parabola storica</i>	46
<i>Corti Indostane</i>	56
I PALAZZI DEGLI DEI di Paolo Pacciolla	64
LA SCENA CITTADINA di Paolo Pacciolla	74
<i>NATYA, LA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE</i> di Paolo Pacciolla	82
<i>La troupe</i>	84

<i>Gruppi orchestrali secondo il Natyashastra</i>	84
<i>Kavya</i>	87
<i>Il declino</i>	89
LA SOCIETÀ DELLE ARTI SCENICHE di Paolo Pacciolla	91
<i>Il sistema di insegnamento</i>	93
ARCHITETTURE DEL CORPO IN DANZA di Anna Luisa Spagna	97
<i>MASCHILE FEMMINILE</i>	
IL PRINCIPIO DI POPOLARITÀ E LE SUE APPLICAZIONI di Paolo Pacciolla	121
<i>Visioni</i>	121
<i>Non-manifesto – manifestato</i>	121
<i>Mithuna</i>	124
STATI MENTALI di Paolo Pacciolla	127
<i>Amore e desiderio</i>	127
<i>Teorie estetiche</i>	130
SACERDOTI E GUERRIERI di Paolo Pacciolla	133
SHAKTI E BHAKTI: L'ENERGIA FEMMINILE E LA DEVOZIONE MASCHILE di Anna Luisa Spagna	138
Assam. <i>Nati Nritya, Ankiya Nat e Sattriya</i>	142
Orissa. <i>Mahari e Gotipua</i>	145
Andra Pradesh. <i>Vilasini e Kuchipudi</i>	149
Tamil Nadu. <i>Devadasi e Bhagavata Mela Nataka</i>	153
<i>LA NATURA</i>	
LE QUALITÀ DEL TEMPO di Paolo Pacciolla	168

<i>Visioni</i>	168
<i>Il grande divoratore</i>	171
<i>La natura</i>	174
<i>Il flusso incessante. Il modello ciclico della natura nelle forme d'arte</i>	
LE FORME DELLA MUSICA	180
di Paolo Pacciolla	
<i>La musica gandharva</i>	182
<i>Il raga e la musica deshi</i>	184
<i>Tala: gandharva e deshi</i>	189
<i>Forme musicali</i>	194
<i>Icone sonore. La forma che trasforma</i>	
FORME CONTEMPORANEE DI DANZA CLASSICA	203
di Anna Luisa Spagna	
LA LEGGENDA DI SVATI	218
di Roberto Perinu	
GLOSSARIO	245
BIBLIOGRAFIA	252